



30 נקודות חשובות באיתור ובעיקר בטיפוח/אימון

של כישרונות על במשחקי כדור

הדרך הארוכה ונכונה להצלחה

ד"ר מרק ורטהיים

שאלות רבות עומדות היום על הפרק בהתפתחות מאפייני המשחק המודרני. אחת התובנות העיקריות היא שהמשחק המודרני זקוק לכישרונות על !!

במדע ובשטח מסכימים שכישרון על הוא **פוטנציאל** !!! הגדרת כישרון על היא מורכבת מאוד !!! מה שמוביל לשאלות נוספות כמו: מהו הפרופיל של כישרון על? מתי מזהים כישרון על? מי ומה מקדם כישרון על? האם אפשר להגדיר מהו כישרון על? ואם כן באיזה גיל? מה נדרש באימון של כישרון על? מי יכול להוביל כישרון על? מה מקום אינטליגנציית המשחק אצל כישרון על? והשאלה המהותית כיצד מתחברת יציבות רגשית לאינטליגנציית משחק?

אנסה ב- 30 נקודות מרכזיות להתייחס לשאלות אלו ולהציג ספקטרום רחב של ממצאים ממחקרים (בעיקר מחקרי אורך), היבטים של ניסיון רב שנים בעבודה עם כישרונות, וחווות דעת של מאמנים ושחקנים בכירים.

1. כישרון על ניתן לאפיין תנועתית בגילאי הגן ללא קשר לענף ספורט !!
2. כישרון על ניחן בבסיס נרחב וייחודי של פרופילים רב תחומיים קואורדינטיביים.
3. כישרון על קשור לפוטנציאל על בסיס אינטליגנציה גופנית (בלטינית אינטליגנציה עם דחף פנימי חזק לתחום.
4. כישרון על מגלה שונות בדרכי הלמידה שלו.
5. כישרון על מתפתח ברגע שמתחבר לדרך ולאדם שמאמין בו ובדרכו שלו
6. כישרון על מתחבר לדרכי העברת אימון שבהם יש לו חופשיות מחשבה
7. לכישרון על ההיבט האישיותי הוא תוצאה ולא סיבה ואיננו גורם הישג מבודד
8. כישרון על אוהב רב-גוניות ונמנע משגרה, לא אוהב חזרות רבות ושינון
9. כישרון על מחפש גירויים באימון ודרכים בהן הוא יכול לבטא ספונטניות
10. כישרון על משתמש בכול מה שנמצא בסביבה (אמצעי) לחיבור בין מיומנות ותנועה
11. כישרון על מחפש את השלם, לא אוהב שמפרידים לו את גורמי ההישג להצלחה
12. לכישרון על יש חשיבה אסוציאטיבית ברמה גבוהה
13. כישרון על ממציא טכניקות שונות בהתאם לזיהוי בעיה ולפתרון אופטימאלי ואפקטיבי במצבי משחק שונים.
14. כישרון על מתקשה לקבל ולהבין אחרים שעוסקים בענפי ספורט מחזוריים שאין בהם שינויים פתאומיים
15. כישרון על מחפש דרכים למצות פוטנציאל לא דרך כושר גופני !!
16. כישרון על אוהב לגעת הרבה בכדור, לעיתים יותר מידי, בכול מקום ובכול מצב לא רק במגרש
17. כישרון על מזהה מומנטום לביצוע, מסוגל לזהות בשבריר שניה איבוד משקל/יציאה מריכוז של היריב
18. כישרון על נמצא רוב הזמן בתחום הצר של סיכו/סיכון
19. כישרון על עושה טעויות אך לומד מהן מהר ואינו מתעכב/נופל רגשית בגלל טעות
20. כישרון על לומד בעיקר דרך גירויי התנסות שפיתח לעצמו ושל מאמן מסויים
21. כישרון על ניחן ביצירתיות אין סופית הסותרת את טכניקת- המודל
22. כישרון על מבין מטלה אך זקוק להסבר/הבנה למה עושים את התרגיל/משחקון ?
23. כישרון על נתוניו ותנועתו שונים מאחרים ולעיתים קרובות מבלבלים
24. כישרון על מבצע מיומנות גם ללא שימוש בכול החושים
25. כישרון על מחפש ונקלע למצבים לקבלת החלטות במידי
26. כישרון על מתפקד טוב במצבים מקריים ולא מתוכנן בתפקודו, קשה לו לפעול במצבים מתוכננים
27. כישרון על בעל ביו ריתמוס לא תקין והוא מתקשה לשמור על ביו ריתמוס
28. כישרון על ניחן בהפרדת איברים מדהימה בכול מצב נתון
29. כישרון על יכול לקלוט קצב, לעבד קצב ולשנות קצביים במהירות
30. כישרון על מחפש יותר אימון אישי גם במסגרת אימון קבוצתי

סיכום – זהו בסיס הסתכלות רחב וכמובן איתור וטיפוח כישרון על מחייב תהליכים פרטניים למיצוי הפוטנציאל!

ד"ר מרק ורטהיים – מאתר מטפח ואסטרטג לכישרונות על, על בסיס שיטת OCO™.